

# Силлабус

## по специальности кафедры «Дирижирования»

### Учебная программа для студента

Название дисциплины	<b>Дирижирование</b>
Учебный год, семестр	1,2,3,4,5, 6,7, 8, 9,10 семестры
Трудоемкость курса	<b>50 - кредитов, всего - 1500 ч.</b>
Структура занятий	Индивидуальные занятия 1- 2 семестры по 3 часов в неделю, ( 120 часов ) Индивидуальные занятия 3- 4 семестры по 4 часа в неделю, ( 160 часов ) Индивидуальные занятия 5- 10 семестры по 3 часу в неделю; (120 часов ) Индивидуальных часов 1-5 курсы- 640, СРС – 860 ч.
Данные о преподавателе	<b>Старший преподаватель Остапенко Ю.Ю. тел:0555 107 281 каб.№ 4</b>
Цель и задачи дисциплины	<p><b>Целями</b> освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p><b>Задачи:</b> это воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, их подготовка к исполнительской, педагогической деятельности. Развитие навыков по технике дирижирования, хорошее знание репертуара, навыки работы с хорами профессиональными и самодеятельными; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.</p>
Описание курса	<p>Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570010 «Дирижирование», Профиль 01 - Дирижирование. Объем дисциплины 50 кредитов (1500 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - дирижера профессионального хора принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные дирижеры академического хора, преподаватель - исполнители и педагоги.</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние навыки в управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности, хормейстера, артиста и солиста хора: музыкальная педагогика в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности

Постревизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности																		
Требования к уровню освоения содержания дисциплины. <b>Компетенции</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций при освоении дисциплины, в результате которых студент должен:</p> <p style="text-align: center;"><b>а) Универсальными</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Общенаучные компетенции (ОК)</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>ОК-2.</b></td> <td>Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.</td> </tr> <tr> <td>Знать:</td> <td>-основы планировать профессиональной траекторией с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</td> </tr> <tr> <td>Уметь:</td> <td>-расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; -подвергать критическому анализу проделанную работу; -находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</td> </tr> <tr> <td>Владеть:</td> <td>-навыками выявления стимулов для саморазвития; -навыками определения реалистических целей профессионального роста;</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>Инструментальные компетенции (ИК)</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>ИК-4.</b></td> <td>Осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов).</td> </tr> <tr> <td>Знать:</td> <td>-принципы функционирования, организаций осуществляющих деятельность в сфере культуры и искусства; -способы и методы организации работы исполнителей, принятие решений по организации управленческой деятельности; -основы права и научной организации труда</td> </tr> <tr> <td>Уметь:</td> <td>-осуществлять функции специалиста менеджера, референта, консультанта государственных (муниципальных) органов управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертных организациях, агентствах, дворцах культуры и домах творчества и др.) в творческих союзах и обществах; -составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; -осуществлять участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, мастер-классов, конкурсов, юбилейных мероприятий</td> </tr> <tr> <td>Владеть:</td> <td>-владеть системой ключевых понятий, используемой в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативно-правыми документами; -навыками организации труда эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности; -основными положениями законодательных актов, уметь использовать правовые, нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>Социально-личностные компетенции (СЛК)</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>СЛК-1.</b></td> <td>Способен организовать деятельность экспертных /профессиональных групп/ организаций для достижения целей</td> </tr> </table>	<b>ОК-2.</b>	Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.	Знать:	-основы планировать профессиональной траекторией с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	Уметь:	-расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; -подвергать критическому анализу проделанную работу; -находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	Владеть:	-навыками выявления стимулов для саморазвития; -навыками определения реалистических целей профессионального роста;	<b>ИК-4.</b>	Осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов).	Знать:	-принципы функционирования, организаций осуществляющих деятельность в сфере культуры и искусства; -способы и методы организации работы исполнителей, принятие решений по организации управленческой деятельности; -основы права и научной организации труда	Уметь:	-осуществлять функции специалиста менеджера, референта, консультанта государственных (муниципальных) органов управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертных организациях, агентствах, дворцах культуры и домах творчества и др.) в творческих союзах и обществах; -составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; -осуществлять участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, мастер-классов, конкурсов, юбилейных мероприятий	Владеть:	-владеть системой ключевых понятий, используемой в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативно-правыми документами; -навыками организации труда эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности; -основными положениями законодательных актов, уметь использовать правовые, нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.	<b>СЛК-1.</b>	Способен организовать деятельность экспертных /профессиональных групп/ организаций для достижения целей
<b>ОК-2.</b>	Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий.																		
Знать:	-основы планировать профессиональной траекторией с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;																		
Уметь:	-расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; -подвергать критическому анализу проделанную работу; -находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;																		
Владеть:	-навыками выявления стимулов для саморазвития; -навыками определения реалистических целей профессионального роста;																		
<b>ИК-4.</b>	Осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов).																		
Знать:	-принципы функционирования, организаций осуществляющих деятельность в сфере культуры и искусства; -способы и методы организации работы исполнителей, принятие решений по организации управленческой деятельности; -основы права и научной организации труда																		
Уметь:	-осуществлять функции специалиста менеджера, референта, консультанта государственных (муниципальных) органов управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертных организациях, агентствах, дворцах культуры и домах творчества и др.) в творческих союзах и обществах; -составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; -осуществлять участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, мастер-классов, конкурсов, юбилейных мероприятий																		
Владеть:	-владеть системой ключевых понятий, используемой в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативно-правыми документами; -навыками организации труда эффективного управления ресурсами в области управленческой деятельности; -основными положениями законодательных актов, уметь использовать правовые, нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.																		
<b>СЛК-1.</b>	Способен организовать деятельность экспертных /профессиональных групп/ организаций для достижения целей																		

Знать:	-методы организационной деятельности, обладать высокой культурой общения в художественно-творческом процессе; -методы постановки задания и установление критериев его выполнения; -методы установления ответственности; -методы координирования деятельности исполнителя.
Уметь:	-организовать экспертную группу и руководить работой группы в сфере искусства - возглавить жюри конкурсов и фестивалей; -уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; -прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;-- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; -учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
Владеть	-навыками определения реалистических целей профессионального роста; -навыками постановки цели в условиях командной работы; -способами управления командной работой в решении поставленных задач; -навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения; -навыками преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

### **б). Профессиональными компетенциями**

#### **Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

<b>ПК-3.</b>	Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
Знать:	-основные компоненты музыкального языка: метр, ритм, мелодия, средства выразительности, фактура ее виды и разновидность; -средства выразительности фактура её виды и разновидности;
Уметь:	-определить средства выразительности их исполнительский анализ путь к грамотному, выразительному созданию художественного образа музыкального произведения;
Владеть:	-способностью анализировать произведение, определять форму и формообразующих элементов музыкального произведения; -навыком создания правдивого художественного образа музыкального произведения.

<b>ПК-13.</b>	Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	-основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; -основные этапы создания музыкально-исполнительских концепций;
Уметь:	- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;
Владеть:	-музыкально-исполнительскими средствами выразительности; -навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

<b>ПК-14.</b>	Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
Знать:	- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; -композиторские стили, условия коммуникаций «композитор – исполнитель – слушатель»
Уметь:	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом

	аспекте; -находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
Владеть:	- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского и традиционного стилей; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;

<b>ПК-15.</b>	Способен демонстрировать умение исполнять музыкальные произведения убедительно, ярко, артистично виртуозно;
Знать:	- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; -основы исполнительской интерпретации; -основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
Уметь:	-проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; -грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; -формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
Владеть :	-навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; -навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
<b>ПК-16.</b>	Способен воссоздать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
Знать:	- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникаций «композитор – исполнитель – слушатель»
Уметь:	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии с замыслом композитора;
Владеть :	- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского замысла; -владеть навыками анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<b>ПК-18.</b>	Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;
<b>Знать:</b>	- отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенностей различных национальных исполнительских школ и традиций;
<b>Уметь:</b>	-самостоятельно работать с различными типами нотации; -озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; -проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; -грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; -ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
<b>Владеть</b>	-навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; -навыками определения реалистических целей профессионального роста;

### **Профессионально-специализированные компетенции (ПСК).**

**Профиль 01 – Дирижирование Академическим хором.**

<b>ПСК-1.</b>	Способен владеть техникой хорового дирижирования и вокально-техническими навыками в многоголосном хоровом звучании.
Знать	-основные принципы техники дирижирования; -основные принципы вокально-технических навыков (дыхание, звукообразование,

	<p>артикуляции); -устройство голосового аппарата;</p>
Уметь	<p>-передать дирижерским жестом: метр, характер звуковедения, темп, ритм, динамика, начало и прекращение звучания; -сочетать различные дирижерские приемы: дифференциация функций правой и левой рук, одновременный показ динамики, штрихов, темпа; -передать музыкальный образ хорового произведения, идейно-художественный замысел композитора дирижерскими жестами; -мысленно представлять хоровое звучание, анализ средств выразительности, создание исполнительского плана, видение репетиционных задач при управлении, выбор выразительных жестов для воплощения своего варианта интерпритации; -преодолевать вокально-технические трудности исполнения;</p>
Владеть	<p>-владеть и контролировать работу всех частей дирижерского аппарата, освобождать их от спазм; -приемами передачи метрических схем (простых, сложных, смешанных, переменных); -показ штрихов-акцентов, sforzando, glissando, legato, non legato, rubato; -навыками дыхания, звукообразования, артикуляции.</p>

<b>ПСК-2</b>	Способен работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
Знать	<p>-интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению, специфику вокального искусства; - основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p>
Уметь	<p>-показать на личном примере принцип работы над дыханием; -работать над строем, ансамблем, нюансами опираясь на опыт ведущих хормейстеров;</p>
Владеть	<p>-навыками постановки цели в условиях командой работы; -методикой работы ведущих дирижеров-хормейстеров;</p>
<b>ПСК-3.</b>	Способен работать с хоровыми коллективами и солистами во всех жанрах хоровой музыки а cappella и с сопровождением, показывая необходимые исполнительские приемы и вырабатывая общий план исполнения.
Знать:	<p>-основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; -основы планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; -широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей эпох; -профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</p>
Уметь:	<p>-уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; -проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; -грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; -ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; -выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии с стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; -формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p>
Владеть:	-методикой исполнительского анализа хоровых партитур;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>-способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>-навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения;</li> <li>-навыками преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<b>ПСК-5.</b>		Способен демонстрировать самостоятельную работу над репертуаром( чтение партитур, транспонирование и аранжировки музыкального материала), умелого певческого показа.
<b>Знать:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</li> <li>-различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) учебными хорами;</li> <li>-основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> <li>- основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul>
<b>Уметь:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>-планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>-озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>-проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>-грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>-ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой исполнительского анализа хоровых партитур;</li> <li>- навыками техники дирижирования;</li> <li>-навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>-навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>-навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> </ul>

Краткое содержание дисциплины	<b>№</b>	<b>Курс и семестр</b>	<b>Краткое содержание дисциплины</b>
	1.	<b>1 курс 1-2 семестр</b>	На 1-м курсе на зачете, экзамене студент дирижирует тремя контрастными по содержанию и фактуре изложения произведениями. Игра на фортепиано, наизусть партитуры произведения без сопровождения. Также умение транспонировать эту партитуру на $\frac{1}{2}$ 1 тон выше и ниже оригинала. Пение голосов по горизонтали, вертикали наизусть. Письменная аннотация к одному из исполняемых произведений. На 1-м курсе дирижируется произведения со сложным метром: в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4 в медленном и быстром темпах. С контрастными сопоставлениями, в динамике ( <i>subito piano</i> , <i>subito forte</i> ). С аналогичными изменениями (ускорением, замедлением, включающими длительное <i>cresc.</i> и <i>dim.</i> ( <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> ). Включающими ферматы снимаемые и неснимаемые, ферматы на паузе, на тактовой черте. Содержащими синкопы, акценты ( <i>sforzando</i> ), включающими <i>staccato</i> , короткие аккорды, расчлененные паузами. С <i>pesante</i> при различных нюансах, включающими смену темпа и метра.
	2.	<b>2 курс 3-4 семестр</b>	На 2-м курсе изучаются произведения содержащие элементы полифонии, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностями. Закрепляются навыки дирижерской техники, полученных на 1-м курсе, овладевают новыми приемами дирижирования. В основу прохождения курса положены овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях целиком или частично написаны в несимметричных размерах. Дирижирование хоровыми произведениями: с метром 5/4, 5/2 в медленном темпе, с метром 5/8, 5/4 дирижируемыми по пятидольной схеме и на «раз». С метром 7/4,

		7/5 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, дирижируемыми по семидольной и трехдольной схеме. С метром в П/4 и другими видами сложного строения тактов. На экзаменах дирижируют тремя произведениями, контрастными по содержанию и изложению, имеющими пять, семи, одиннадцатидольные размеры с различными группировками долей в такте. Игра на фортепиано наизусть партитуры произведения без сопровождения, транспонировать эту партитуру на 1/2 и 1 тон выше и ниже оригинала. Знание партитуры наизусть (пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали). Письменная аннотация к одному из исполняемых произведений. Знание всех произведений, пройденных на одном курсе.
3.	<b>3 курс 5-6 семестр</b>	На 3 курсе осваиваются и закрепляются элементы дирижерской техники приобретенных на 1-2 курсах, на музыкальном материале больше трудности и объеме. Овладением искусством выявления дирижерскими средствами главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов. Овладеваются хоровые полифонии во всех видах (фуга, фугетта, фугато, имитация). На экзаменах дирижируются три полифонических произведения, одно из которых обязательно фуга. Исполнения этого произведения на фортепиано. Письменный и устный разбор произведений представленный на экзамен.
4.	<b>4 курс 7-8 семестр</b>	Изучение произведения, сложных по содержанию и форме, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладением искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей оратории, оперных сцен, кантаты). На экзаменах дирижируются произведения крупной формы с сопровождением с сценой из опер, кантатой, разделом оратории и произведением. Письменная аннотация к одному из произведений, исполняемого на экзамене. На экзамен по дирижированию представляется письменный отчет студента о прохождении педагогической практики.
5.	<b>5 курс 9-10 семестр</b>	Изучение произведений высшей сложности оратории, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений. Изучение и практическое ознакомление в классе с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, отдельными произведениями, необходимыми в будущей педагогической работе. Завершается курс дирижирования дипломной работой, которая включает: публичное дирижирование концертной программой, состоящей из 3-х и более произведений, различных по характеру и стилю, с сопровождением и а капелла (произведения русских, кыргызских и зарубежных композиторов, композиторов стран СНГ). Изучение и исполнение (дирижирование хором) сложных произведений: частей из кантат, ораторий, оперных сцен. Представление на Гос. экзамен дипломного реферата в объеме не менее 1п/л-24стр. на тему: «Истории, теории и методики хорового исполнительства или проблем хорового исполнительства». Затем проводится коллоквиум по содержанию дипломного реферата, по вопросам хороведения, хоровой литературы и методики преподавания спец. дисциплин.

#### Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Индив. занятия	640	60	60	80	80	60	60	60	60	80	80

Самост. работы	860	87	87	87	87	87	87	87	87	87	82	82
Текущий контроль		Академ	Прослуш Гос.	Прослуш Гос.								
аттестации		Тех. зачет	Прослуш Гос.	Прослуш Гос.								
Промежуточная аттестация (экзамен)		экзамен	Гос. экзамен									
Общая труд-сть кредит в часах	1500 50 1500											

**Содержание и форма самостоятельной работы обучающегося в процессе освоения дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

### Репертуарный список

№ п/п	Темылекций/ репертуарный список	Кол-во часов	Литература	Примечания (форма контроля)
<b>Для 1-4 аттестации</b>				
1	<b>Аркадельт</b> «AveMaria» <b>Б.Глухов</b> «Прелюдия» <b>А.Даргомыжский</b> «Буря мглою небо кроет» <b>К.Молдобасанов обр. Гумбина В.</b> «Жайлоодо» <b>В.Калинников</b> «Элегия», «Зима» <b>М.Коваль</b> «Что ты клонишь над водами» <b>М.Парцхаладзе</b> «Февраль или май» <b>К.Проснак</b> «Море» <b>Б.Снетков</b> «Море спит», «У подножия Казбека» <b>П.Чайковский</b> «Ночевала тучка», «Соловушка» <b>П.Чесноков</b> «Август» <b>В.Шебалин</b> «Стрекотунья-белобок» <b>С.Юсупов</b> «Кыз Бурак», «Жаштык кез» <b>А.Бородин</b> хор «Слава» из оперы «Князь Игорь» <b>Дж.Верди</b> хоры из оперы «Риголетто» <b>В.Власов, В.Фере, А.Малдыбаев</b> хоры из оп. «Айчүрөк», «Токтогул» <b>М.Глинка</b> «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка» из оп. «Руслан и Людмила» <b>Г.Гальнин</b> №1 из орат. «Девушка и смерть» <b>Н.Давлесов</b> «Селкинчек», хоры из оперы «Курманбек» <b>С.Дегтярев</b> заключит. Фуга из орат. «Минин и Пожарский» <b>Р.Леонкавалло</b> хор колоколов из оп. «Паяцы»	630	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a> <a href="http://www.notarhiv.ru">http://www.notarhiv.ru</a> <a href="http://corositore.choral-union.ru">http://corositore.choral-union.ru</a> Ф.Шуберт «Мецца G-dur» «Избранные хоры советских композиторов без сопровождения» выпуск 1,4 Хоры советских композиторов «Земля родная» выпуск 4 Библиотека хормейстера выпуск 30, 1971г; вып.31, 1971г; вып.33, 1972г	аттестация экзамен

	<p><b>С.Рахманинов</b> хоры из оперы «Алеко»</p> <p><b>П.И.Чайковский</b> «Проводы масленицы» из муз. к весенней сказке А.Островского «Снегурочка».</p> <p><b>Ф.Шуберт</b> «Курье», «Gloria» из мессы G-dur,</p> <p><b>В.Бойко</b> «Вологодские кружева»</p> <p><b>Д.Аракишвили</b> «О поэте» <b>А.Аренский</b> «Жемчуг и любовь»</p> <p><b>В.Дарзинь</b> «Сломанные сосны»</p> <p><b>В.Калинников</b> «Нам звёзды кроткие сияли»</p> <p><b>Людиг</b> «Лес»</p> <p><b>В.Салманов</b> «Лев в железной клетке», «Издалеко». «Тишина»</p> <p><b>Ю.Фалик</b> «Карельская акварель»</p> <p><b>В.Фере</b> «Кара көз»</p> <p><b>А.Аругюнян</b> «Торжество труда» из «Кантаты о Родине».</p> <p><b>Л.Бетховен</b> №1 из мессы C-dur</p> <p><b>А.Бородин</b> «Песня тёмного леса»</p> <p><b>И.Брамс</b> «Новые песни любви», «Немецкий реквием №1»</p> <p><b>М.Мусоргский</b> . «Славление Хованского» из оп. «Хованщина»</p> <p><b>К.Орф</b> «Кармина Бурана» (хоры по выбору)</p> <p><b>Ф.Шуберт</b> «Agnus Dei» из мессы G-dur</p>			
<b>Для V–VIII аттестации</b>				
2	<p><b>А.Аренский</b> «Анчар»</p> <p><b>А.Анцев</b> «Реквием» (библ.хорм.20)</p> <p><b>М.Абдраев</b> «Мен кара көз», “Эмгек кызына”</p> <p><b>Д.Бортнянский</b> концерты для хора №15,10</p> <p><b>А.Ленский</b> «9 января»</p> <p><b>А.Жубанов</b> “Жалгыз Емен”</p> <p><b>М.Парцхаладзе</b> “Маки Крцаниси”</p> <p><b>Ю.Сахновский</b> “Ковыль”</p> <p><b>С.Танеев</b> “Восход солнца”</p> <p><b>А.Малдыбаев</b> хоры из оп. «Токтогул»</p> <p><b>К.Молдобасанов</b> «Шаңдан Кыргызстан», “Гүлдө Кыргызстан”.</p> <p><b>С.Дегтярев</b> заключит. Фуга из орат. «Минин и Пожарский»</p> <p><b>Й.Гайдн</b> №19 из орат. «Времена года»</p> <p><b>С.Рахманинов</b> оп. «Алеко» фугато и финал.</p> <p><b>Д.Россини</b> №9,10 из «Stabat Mater»</p> <p><b>Д.Бортнянский</b> концерты для хора.</p> <p><b>В.Калинников</b> «Лес»</p> <p><b>С.Танеев</b> «Развалину башни, жилище орла»</p> <p><b>Д.Шостакович</b> «9 января»</p> <p><b>О.Козловский</b> “Реквием” (части по выбору)</p> <p><b>М.Коваль</b> “Казнь Емельяна Пугачева”, из орат. “Емельян Пугачев”.</p> <p><b>И.Брамс</b> «Песня парок»</p> <p><b>Н.Давлесов</b> хор. сцены из оп. «Курманбек»</p>	560	<p><a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a></p> <p><a href="http://www.notarhiv.ru">http://www.notarhiv.ru</a></p> <p><a href="http://corositore.choral-union.ru">http://corositore.choral-union.ru</a></p> <p>М.Коваль Оратория «Емельян Пугачев»</p> <p>С.Дегтярев Хоры из оратории «Минин и Пожарский»</p> <p>Ф.Шуберт «Месса G-dur»</p> <p>О.Козловский «Реквием»</p> <p>Д.Шостакович «Десять поэм»</p> <p>«Избранные хоры советских композиторов без сопровождения» выпуск 1,4</p> <p>Хоры советских композиторов «Земля родная» выпуск 4</p> <p>Библиотека хормейстера выпуск 30, 1971г; вып.31, 1971г; вып.33, 1972г</p>	<p>аттестация</p> <p>экзамен</p>
<b>Для IX–Х аттестации</b>				

3	<p><b>Д.Бортнянский</b> «Размышление»  <b>Проснак</b> «Буря морская».  <b>Д.Шостакович</b> «10 поэм»  <b>М.Парцхаладзе</b> «Маки Крцаниси»  <b>И.С.Бах</b> «Магнификат», месса h-moll  <b>Ж.Бизеоп</b> «Кармен» (хоры)  <b>А.Бородиноп.</b> «Князь Игорь».  <b>Б.Бриттен</b>«Военный реквием».  <b>И.Брамс</b>«Немецкий реквием».  <b>Дж.Вердисцена</b> бури из оп. «Отелло»  <b>Л.Бетхвен</b> Agnus Dei из Мессы C-dur  <b>М.Мусоргский</b> оп. «Хованщина», «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка»  <b>Н.Римский-Корсаков</b>оп. «Псковитянка», «Сказание о невидимом граде Китяже и девице Февронии», «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане».  <b>Д.Шостакович</b> поэма «Казнь Степана Разина»,</p>	310	<p><a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>  <a href="http://www.notarhiv.ru">http://www.notarhiv.ru</a>  <a href="http://corositore.choral-union.ru">http://corositore.choral-union.ru</a></p> <p>Д.Шостакович «Десять поэм»  «Избранные хоры советских композиторов без сопровождения» выпуск 1,4  Хоры советских композиторов «Земля родная» выпуск 4  Библиотека хормейстера выпуск 30, 1971г; вып.31, 1971г; вып.33, 1972г</p>	<p>аттестация  экзамен</p>
	<b>Итого</b>	<b>1500</b>		ГА

**График самостоятельной работы студентов\***  
**Класс старшего преподавателя Остапенко Ю.Ю.**  
**по специальности 1-5 курсов.**

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содержание заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	<p><b>1 курс</b></p> <p><u>Произведение а капелла</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов- 2 произведения на аттестацию; 1 произведение на экзамен)</p> <p><u>Произведение с сопровождением</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов- 2 произведения на экзамен; 1 произведение на аттестацию)</p>	<p>Ознакомиться с творчеством композитора и поэта: годы жизни, эпоха, стиль письма, в каких жанрах писали, их роль в музыкальном искусстве. Провести музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ. Исполнять хоровую партитуру наизусть, голоса.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков полученных на уроке: работа над свободой дирижерского аппарата, работа над выразительностью кисти, афтактом, снятием. Играть партитуру, учить голоса.</p>	<p><b>Г.А.Дмитревский</b> «Хороведение и управление хором» 1948г.  <b>К.П.Виноградов</b> «Работа над дикцией хора» 1967г.  <b>П.Г.Чесноков</b> «Хор и управление им» 1952г.  <b>А.К.Мураталиева</b> «Краткие очерки по кыргызской хоровой литературе» 2005г</p>	<p>Аттестация  экзамен</p>	<p>Октябрь-ноябрь.  Январь.  Март-Апрель  Июнь</p>
2	<p><b>2 курс</b></p>	<p>Знакомство с творчеством композитора и поэта: годы жизни,</p>	<p>Изучить и закрепить технику дирижирования сложных и</p>	<p><b>Л.Андреева</b> «Методика преподавания хорового</p>	<p>Аттестация</p>	<p>Октябрь-ноябрь.</p>

		<p><u>Произведение а капелла</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов- 2 произведения на аттестацию, 1 произведение на экзамен)</p> <p><u>Произведение с сопровождением</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов- 2 произведения на экзамен; 1 произведение на аттестацию)</p>	<p>эпоха, стиль письма, в каких жанрах писали, их роль в музыкальном искусстве.годы жизни, эпоха, стиль письма, в каких жанрах писали, их роль в музыкальном искусстве. Отрабатывать разнообразные метрические схемы в произведениях. Исполнять хоровую партитуру наизусть, голоса.</p>	<p>смешанных (несимметричных) размеров. Умение заострить внимание на выполнении схемы, строгом подчинении ее законам фразировки, чтобы избежать неясность и искажение музыки.</p>	<p>дирижирования» <b>К.П.Виноградов</b> «Работа над дикцией хора» 1967г. <b>П.Г.Чесноков</b> «Хор и управление им» 1952г. <b>А.К.Мураталиева</b> «Краткие очерки по кыргызской хоровой литературе» 2005г</p>	экзамен	<p>Январь.</p> <p>Март- Апрель</p> <p>Июнь</p>
3	<b>3 курс</b>	<p><u>Произведение а капелла</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов- 2 произведения на аттестацию; 1 произведение на экзамен)</p> <p><u>Произведение с сопровождением</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов- 2 произведения на экзамен; 1 произведение на аттестацию)</p>	<p>Полный музыкально-теоретический и хоровой анализ. Знакомство с историей развития полифонии, фуги, фугетто, фугато. Игра хорового произведения и пение голосов наизусть. Работать над поочередным вступлением голосов, умение проводить полифоническую иммитацию. Проанализировать распределение тематического материала между хором и сопровождением.</p>	<p>Знать значение хоровой полифонии-фуга,фугетта, фугато. Умение определить вид полифонического склада-имитационная полифония, контрастная и подголосочная данного произведения. Выявить трудности: вокальные, интонационные, исполнительские, дирижерские полифонического произведения.</p>	<p><b>Д.Локшин.</b> Зарубежная хоровая литература, в.2. 1986 <b>К. Птица, Б. Куликов.</b> Хрестоматия по дирижированию. Зарубежная хоровая музыка XIX-XX в.в. без сопровождения. 1995 <b>А.К.Мураталиева</b> «Краткие очерки по кыргызской хоровой литературе» 2005г <b>В.Роман</b>«Кыргызская музыкальная литература»1995г</p>	Аттестац ия экзамен	<p>Октябрь- ноябрь.</p> <p>Январь</p> <p>Март- Апрель</p> <p>Июнь</p>
4	<b>4 курс</b>	<p><u>Произведение а капелла</u> (зарубежных, русских, кыргызских композиторов)</p> <p><u>Произведение с сопровождением</u> (зарубежных, русских, кыргызских</p>	<p>Изучить: творчество композитора, поэта; эпоху, стиль письма; музыкальную форму; драматургию произведения; развитие музыкальных образов. Определить аутфакты,</p>	<p>Знать значение хоровых сочинений-мессы, оратории, кантаты. Их появление и развитие, кто из композиторов обращался к этим жанрам. Умение охватить музыкальную форму как единое</p>	<p><b>Д.Локшин.</b> Зарубежная хоровая литература, в.2. 1986 <b>К. Птица, Б. Куликов.</b> Хрестоматия по дирижированию. Зарубежная хоровая музыка XIX-XX в.в. без сопровождения.</p>	Аттестац ия экзамен	<p>Октябрь- ноябрь.</p> <p>Январь</p> <p>Март- Апрель</p>

		композиторов)	темповую агонику, динамические и ритмические особенности, штрихи для создания образа. Следить за сохранением схемы, ясной первой доли. Добиваться ясности и четкости дирижерского жеста. Знать наизусть каждую вокальную и хоровую партии; литературный перевод. Отрабатывать в дирижировании умение совмещать показы оркестру, хору, солистам.	целое. Добиться согласованности всех исполнительских групп.	1995 <b>А.К.Мураталиева</b> «Краткие очерки по кыргызской хоровой литературе» 2005г <b>В.Роман</b> «Кыргызская музыкальная литература»1995г		Июнь
5	<b>5 курс</b>  <u>Произведение а капелла</u> (зарубежных, русских кыргызских композиторов-1 произведение)  <u>Произведение с сопровождением</u> (зарубежных, русских кыргызских композиторов-1 произведение)	Ознакомиться с историей создания произведения, исторической обстановкой, драматургическим развитием. Проанализировать: -какими художественными средствами передается содержание; -какими дирижерскими средствами и приемами можно создать образ; -знать каждую вокальную и хоровую партии; -определить форму, кульминации; -знать оркестровку сцен; учитывать какие инструменты в данный момент требуют серьезного внимания; -точно знать литературный перевод. Уметь при дирижировании совмещать показы оркестру, хору, солистам.	Провести анализ крупного циклического сочинения-мессы, оратории, кантаты-знать развитие этого жанра в истории музыки. Найти новые черты его трактовки в творчестве данного композитора и охарактеризовать роль и значение анализируемой части в рамках целого сочинения.	Хрестоматия по дирижированию. Зарубежная хоровая музыка XIX-XX в.в. без сопровождения. 1995 <b>А.К.Мураталиева</b> «Краткие очерки по кыргызской хоровой литературе» 2005г <b>В.Роман</b> «Кыргызская музыкальная литература»1995г	Аттестация экзамен	Январь	

		стам.				
6	<b>5 курс</b> <b>Концертная программа на Государственный экзамен</b>	Знать наизусть: - сведения о композиторе и авторе; - эпоха в которой жили авторы; - стиль письма; - точный перевод текста; - хоровые произведения, хоровые партии, сопровождение. Провести полный музыкальный анализ. Отметить какие трудности (вокальные, исполнительские, дирижерские) могут возникнуть во время работы, и методы их устранения. Анализировать работу каждой репетиции, ставить конкретные задачи.	<u>Умение:</u> -общаться с певцами; -создавать на занятиях творческую атмосферу; -ставить перед хором исполняемые задачи и добиваться результата; -давать оценку качеству исполнения; -добиться художественно-выразительного образа данного произведения.	<b>В.Живов</b> «Хоровое исполнительство: Теория и практика» 2003 г. <b>Г.Г.Козырева, К.А.Якобсон</b> «Словарь по хороведению» 2009г <b>К.Б.Птица</b> «Подготовительная работа хорового дирижера» 1977 г <b>П.Г.Чесноков</b> «Хор и управление им» 1961 г.	Экзамен (X семестр)  Экзамен	Апрель  Май  Июнь
	<u>Произведение а капелла</u> (зарубежных, русских кыргызских композиторов-2 произведения)					
	<u>Произведение с сопровождением</u> (зарубежных, русских кыргызских композиторов-2 произведения)					

### Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ГОС ВПО КР по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работы с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями отечественных, российских и зарубежных исполнительских школ, мастер-классы специалистов, научные конференции и т.д.

#### Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- методы и средства, направленные на практическую подготовку;
- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- межсессионный контроль (экзамены);
- самостоятельная работа студента;
- практики.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа предполагает собою обязательную часть дисциплины, выражаемую в часах и кредитах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях консерватории:

выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ произведения; в библиотеке: изучение исторической и методической литературы; компьютерных классах: прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов; а также занятия в аудиториях консерватории в неурочное время: самостоятельная репетиционная работа; в домашних условиях, творческий анализ собственного выступления, подготовка исполнительского аппарата к выступлению.

Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, исторические образцы музыкальных инструментов выдающихся мастеров традиционного музыкального исполнительства, аудио и видео материалов и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

#### 1. Работа над произведением а cappella

- задание тона произведения а cappella;
- пение голосов хоровой партитуры произведения а cappella наизусть;
- устный опрос, касающийся теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- особенности дирижирования произведения без инструментального сопровождения;
- художественное оформление произведения;
- выбор необходимого темпа, штрихов, динамики, их воплощение в мануальных жестах в зависимости от образного ряда произведения.

#### 2. Работа над произведением с сопровождением

- особенности управления инструментальным сопровождением;
- взаимодействие с концертмейстером;
- игра партитуры, пение голосов;
- художественная отделка произведения; -
- выбор необходимых средств музыкальной выразительности, их воплощение в мануальных жестах в зависимости от образного ряда произведения;
- знакомство с клавиром, расположение групп инструментов симфонического оркестра, имитация симфонического звучания на рояле и в жесте;
- взаимосвязь оркестрового сопровождения и хора.

#### 3. Работа над произведением крупной формы

- (фугато, фуга, одна из частей кантат, ораторий, оперных сцен)
- знакомство с полифонической хоровой музыкой с сопровождением;
  - знакомство с аудиозаписями;
  - анализ циклов с точки зрения общего образного ряда, взаимосвязи номеров по форме, тональному плану, фактуре изложения;
  - определение расстановки солистов, оркестров, хора в оперной музыке;
  - выбор произведения крупной формы для дирижирования в классе с применением ранее изученных тем предмета.

#### 4. Работа над концертной программой

№	Виды деятельности	Приемы работы с хоровым коллективом
1.	Исполнительский показ сочинения хору.	Музыкально-осмысленный показ – основа дальнейшей продуктивной работы над хоровым произведением.
2.	Работа над звуковысотным интонированием.	Пропевание трудных мест в замедленном темпе. Произвольные остановки на отдельных звуках или аккордах. Выстраивание унисонов хоровых партий.
3.	Работа над	Выстраивание соотношения скорости движения и скорости ритмической пульсации. Ритмическое дробление длительностей на более

	темпом ритмом.	мелкие.Использование агогических нюансов, приема рубато, фермат, и др.
4.	Работа над дикцией.	Произношение текста с соблюдением правил <u>орфоэпии</u> .Одномоментная смена фонем при соблюдении точного ритма.Выразительное произношение слов на основе единства музыки и содержания.
5.	Работа над динамикой.	Распределение силы звука в зависимости от ритма, регистра, высоты тона, кульминации, литературного текста.
6.	Работа над фразировкой	Построение фразы на основе элементов структуры музыкального языка.Взаимоотношение музыкального и поэтического метра.Выстраивание кульминации
7.	Концертное исполнение.	Целостное воплощение замысла.Демонстрация собранности, воли, точности выражения.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся: фонотеке, библиотеке в компьютерном классе консерватории и на кафедрах.

### **Формы контроля (экзаменационные требования по семестрам). Экзаменационно – технические требования**

Контроль знаний студентов осуществляется на протяжении каждого семестра посредством оценки текущего контроля - в виде академического концерта и промежуточной аттестации – экзамена. Контроль знаний студентов проводится в соответствии с учебным планом, разработанным на основании ГОС ВПО.

#### **1 семестр**

##### Аттестация:

- 1) 2 произведения асарреллана разные виды техники (композиторов разных школ,эпох)
- 2) 1 произведение с сопровождением
- 3) устный ответ на вопросы комиссии (коллоквиум)

##### Экзамен:

- 4) 1 произведениеа саррелла,
- 5) 2 произведенияс сопровождением
- 6) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

#### **2 семестр**

##### Аттестация:

- 7)2 произведения а саррелла на разные виды техники (композиторов разных школ,эпох)
- 8) 1 произведение с сопровождением
- 9) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

##### Экзамен:

- 10) 1 произведение а саррелла,
- 11) 2 произведения с сопровождением
- 12) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

#### **3 семестр**

##### Аттестация:

- 13)2 произведения а саррелла на разные виды техники
- 14)1 произведение с сопровождением
- 15) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

##### Экзамен:

- 16)1 произведение а саррелла,
- 17)2 произведения с сопровождением
- 18)устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

#### **4 семестр**

##### Аттестация:

- 19)2 произведения а саррелла

- 20)1 произведение с сопровождением  
21) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)  
Экзамен:  
22)1 произведение а cappella,  
23)2 произведения с сопровождением  
24) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

### **5 семестр**

#### Аттестация:

- 25)2 произведения а cappella  
26)1 произведение с сопровождением(хоровая полифония во всех видах: fuga, фугетта фугато, имитация)  
27)устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

#### Экзамен:

- 28)1 произведение а cappella  
29) 2 произведения с сопровождением(хоровая полифония во всех видах: fuga, фугетта фугато, имитация)  
30)устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

### **6 семестр**

#### Аттестация:

- 31)2 произведения а cappella  
32) 1 произведение с сопровождением(хоровая полифония во всех видах: fuga, фугетта фугато, имитация)  
33) устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)  
Экзамен:  
34)1 произведение а cappella  
35) 2 произведения с сопровождением(хоровая полифония во всех видах: fuga, фугетта фугато, имитация)  
36)устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

### **7 семестр**

#### Аттестация:

- 37)1 произведение а cappella  
38)1 произведение с сопровождением(крупной формы: одна из частей оратории, оперных сцен, кантаты).  
39)устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

#### Экзамен:

- 40)1 произведение а cappella  
41) 1 произведение с сопровождением(крупной формы: одна из частей оратории, оперных сцен, кантаты).  
42)устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

### **8 семестр**

#### Аттестация:

- 43)1 произведение а cappella  
44) 1 произведение с сопровождением(крупной формы: одна из частей оратории, оперных сцен, кантаты).  
45)устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

#### Экзамен:

- 46)1 произведение а cappella  
47) 1 произведение с сопровождением(крупной формы: одна из частей оратории, оперных сцен, кантаты).  
48)устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

### **9 семестр**

#### Аттестация:

- 49) 1 произведение а cappella  
50) 1 произведение с сопровождением  
51)устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)

#### Экзамен:

- 52) 1 произведение а cappella  
53) 1 произведение с сопровождением

54)устный ответ на вопросы кафедры (коллоквиум)  
Программа длительностью не менее 20 мин (произведения значительной сложности:  
одна из частей из кантат, ораторий, оперных сцен)

**В выпускную программу включается:**

- 1) 1- 2 произведение а cappella
- 2) 1 произведение с сопровождением

Концертная программа состоит из 3-х произведений: 2произведение а cappella и 1 произведение с сопровождением(или из 2 произведений с сопровождением и 1произведения а cappella),различных по характеру и стилю, включать произведениярусских, кыргызских и зарубежных композиторов, композиторов стран СНГ.

### **Коллоквиум**

Экзамен по специальности состоит из коллоквиума и дирижирования программы.Коллоквиум выявляет уровень усвоения студентами знаний, овладениями умениями и навыками, самостоятельной работы над пройденной программой. Коллоквиум проводится в форме собеседования преподавателя со студентом, так же предоставляется письменная работа-аннотация на одно из произведений асappella. Задача коллоквиума заключается в закреплении, углубление и расширение знаний студентов, развитие самостоятельной подготовке, формирование опыта работы с источниками информации.

Коллоквиум проводится не позднее чем за месяц до гос. экзамена по исполнению сольной программы в присутствии и представителей смежных кафедр под председательством декана.

### **Фонд оценочных средств по дисциплине Критерии оценки знаний студентов**

Критериоцениванияуровняисполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкалеи базируется на следующих профессиональных требованиях:

- качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);
- техническая оснащенность;
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соотношение стиля исполнения со стилем произведения;

#### **Критерии оценок:**

**5 баллов** –студент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа;
- оказывает эмоциональное воздействие на слушателя;
- владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- намеренно следует авторским указаниям.

**4 балла** – студент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- понимает структуру формы и жанровую основу;
- решает технологические задачи на достаточно высоком уровне;
- увлечён исполняемым произведением;
- вызывает эмоциональный отзыв у слушателя;
- исполняет программу без остановок;
- следует большинству авторских указаний.

**3 балла** – студент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- слабо чувствует логику формообразования;
- допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам

	<p>выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики;</li> <li>- исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками.</li> </ul> <p><b>2 балла</b> – студент не соответствует ни одному из критериев</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

## 5.1. Основная литературы

1 Живов В. Хоровое исполнительство. Теория, методика практика. Учебное пособие для вузов. М.Владос 2003г.

- 1 Г. Струве. Хоровое сольфеджио. М.: ЦСДК, Метод. пособие. 1994
- 2 Б. Тевлин. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоры без сопровождения. М.: музыка, 1980
- 3 Э. Леонов. Хрестоматия по рус. хоровой литературе без сопровождения и с сопровождением фоно. М.: Музыка, 1975
- 4 Песни и хоры отечественных и зарубежных композиторов. Сборники, М.: Музыка, 1980-1989
- 5 Учебные пособия, методические разработки, учебники по работе с хором зарубежных и отеч. авторов. М.: Сов. композитор, 1979-88
- 6 Нотная литература Беляев В. В. Избранные хоры : для смеш. хора без сопровожд. / В. В. Беляев. - М.: Композитор, 2006. - 63 с.
- 7 Бехтерева Г. Музыка-судьба моя / Г. Бехтерева. : Хоры / Г. Бехтерева : Хоры / Г. Бехтерева. - Киров, 1998. – 119 с.
- 8 Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора а саррелла: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Лань; СПб.: Планета музыки, 2009. – 72 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 9 Вместе с хором : русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / сост. И. Грибков. – СПб. : Союз художников, 2003. – 80 с.
- 10 Двенадцать русских песен : для хора без сопровожд. / в обраб. А. Ларина. - М. : Музыка, 2008. - 80 с.
- 11 Денисов Э. В. Свете тихий ; / Э. В. Денисов ; Преступление и наказание : муз. к драматическому спектаклю / Э. В. Денисов ;. - М. : Композитор, 2008. - 67 с. - (Хоровая библиотека).
- 12 Дубравин Я. И. Ищу в природе красоту / Я. И. Дубравин: Женские хоры / Я. И. Дубравин : Женские хоры / Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор, 1997. – 96 с. - (Золотой репертуар хора).
- 13 Евграфов Ю. А. В саду дней: произведения для хора: без сопровождения / Ю. А.Евграфов. – М. : Композитор, 2000. – 96 с.
- 14 Ельчева И. Разноцветье : 20 хоров а саррелла : на материале народных песен : для жен. или дет. хора / И. Ельчева. - СПб. : Композитор, 2006. - 44 с.
- 15 Жукова Л. А. Обработки русских народных песен: учеб. пособие для дет., жен. и юнош. хоров / [обработ.] Л. А. Жукова. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург. – 2010. – (Учебный и концертный репертуар хорового класса). Вып. 1: [без сопровожд. и в сопровожд.]. – 2010. – 55 с.
- 16 Западная классика : [сб. соч. для хоров муз. уч. заведений] / сост. И. Н. Дяденко. - М. : Кифара, 2003. - 55 с. - (Репертуар хорового класса).
- 17 Ильин В. И. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для женского хора : / В. И. Ильин. - Краснодар : Эоловы струны, 2003. - 64 с. - (Хоровой концерт).
- 18 Кравченко Б. П. Веселые хоры : для смешанного хора без сопровождения / Б. П. Кравченко. - СПб. : Композитор, 2008. - 22 с.
- 19 Куликов Б. И. Хрестоматия по дирижированию, Вып. 7 : Сложно-несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века : для хора без сопровожд. /

- 20 Б.И. Куликов. - М. : Музыка, 2004. - 76 с. - (Высшие музыкальные учебные заведения). Метрические трудности в хоровой литературе: произведения для хора без сопровожд. и в сопровожд. фортепиано [Ноты] : учебно-метод. пособие / сост. Л. И. Ильина, В. А. Введенский, А. Л. Корсакович, Л. Н. Петрова. - М. : Музыка, 1998. – 95 с.
- 21 Мусоргский М. П. Сочинения М. Мусоргского / М. П. Мусоргский ; в свободной обработке для смеш. хора a cappella Я. Дубравина. - СПб. : Композитор, 2006.-99 с.
- 22 Новые Петербургские серенады : для смеш. хора без сопровожд. : из репертуара молодежного камерного хора / ред.-сост. А. А. Королев. - СПб. : Композитор, 1996. - 57 с. - (Золотой репертуар хора).
- 23 Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина. Два столетия. / сост. Я. И. Дубравин. СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 1999. - 151 с. Селиванов Б. А.
- 24 Хрестоматия по хоровому дирижированию. Несимметричные размеры /Б. А. Селиванов. – М. : Композитор, 2008.- 199 с.
- 25 Концерт для чтеца и смешанного хора без сопровождения на стихи А. Блока / Д. Смирнов. : Партитура / Д. Смирнов : Партитура / лирик А. Блок. СПб. : Композитор, 1997. – 32 с. Соколов В.
- 26 Хоровые произведения : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. Соколов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Московская консерватория, 2008. - 124 с. - (Наследие). Соловьев-Седой В. П. Хоры / В. П. Соловьев-Седой ; сост. Я. И. Дубравин. - СПб. : Композитор, 2007. - 127 с. Успенский В. А. Божественная литургия Святого Иоанна Златоуста : для смешанного хора a cappella / В. А. Успенский. - СПб. : Композитор, 2001. – 56 с.
- 27 Успенский В. А. Всенощное бдение : для смешанного хора a cappella / В. А. Успенский. СПб. : Композитор, 2002. - 85 с.
- 28 Фалик Ю. А. Концерты : для хора без сопровождения / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2007. - 152 с. - (Хоровая музыка ; Т. 1).
- 29 Фалик Ю. А. Хоровые миниатюры [без сопровожд.] / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2007. - 79 с. - (Хоровая музыка ; Т. 4).
- 30 Фалик Ю. А. Хоровые циклы [для хора a cappella] / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор. СанктПетербург, 2007. - 111 с. - (Хоровая музыка ; Т. 3).
- 31 Фалик Ю. А. Четыре хора на стихи А.Тарковского : для смешанного хора a cappella / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2003. - 19 с.
- 32 Фалик Ю. А. Элегии : Концерт для солирующего сопрано и смешан. хора без сопровожд. / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2001. - 28 с.
- 33 Фертельмейстер Э. Избранные хоровые произведения / Э. Фертельмейстер - Нижний Новгород, 1999. – 62 с.
- 34 Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 1. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып.1. М.: Музыка, 2004. - 80 с.
- 35 Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 2. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып. 2. М.: Музыка, 2004.– 78 с.
- 36 Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 3. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып. 3. М.: Музыка, 2005.–120 с.
- 37 Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано: средние музыкальные учебные заведения: В 4-х выпусках: Вып. 4. / сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. Вып. 4. М.: Музыка, 2004.–120 с.
- 38 Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. Вып. 1. М.: Музыка, 2000. – 96 с.
- 39 Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. Вып. 2. М.: Музыка, 2002. – 80 с.
- 40 Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. Вып. 3. Часть 1. М.: Музыка, 2007. - 96 с.
- 41 Хрестоматия по хоровому дирижированию: пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. Вып. 3. Часть 2. М.: Музыка, 2007. - 136 с.
- 42 Хромушин О. Вольный ветер : фантазия на музыку И. Дунаевского : для детского или женского хора / О. Хромушин. - СПб. : Композитор, 2002. – 24 с.

- 43 Щедрин Р. К. Запечатленный ангел : хоровая музыка по Н. С. Лескову : для смешанного хора а cappella со свирелью : партитура и клавиш / Р. К. Щедрин - М. : Советский композитор, 1989. - 72 с.
- 44 Щедрин Р. К. Сочинения для хора : без сопровождения и в сопровождении фп. / Р. К. Щедрин.

## 5.2. Дополнительная литература

- 1 М. Коваль. Хоры без сопровождения для смешанного состава 1989
- 2 Кудрявцева. Хоры советских композиторов, в.6.1984
- 3 Репертуар молодежного мужского хора. 1984
- 4 М. Парцхаладзе. Хоры без сопровождения 1985
- 5 Танеев. Избранные хоры без сопровождения. 1980
- 6 И. Полтавцев. Курс чтения хоровых партитур 2.ч. 1990
- 7 И. Полтавцев. Курс чтения хоровых партитур 1986
- 8 Локшин. Зарубежная хоровая литература, в.2. 1986
- 9 К. Птица, Б. Куликов. Хрестоматия по дирижированию. Зарубежная хоровая музыка XIX-XX в.в. без сопровождения. 1995
- 10 О. Соколова. Хоровые, вокальные и симфонические произведения С. Рахманинова 1985
- 11 Хоры из опер русских композиторов. 1991
- 12 Хрестоматия по дирижированию хором . в. 1. 1985
- 13 Л. Андреева. Методика преподавания хорового дирижирования 1986
- 14 Л. Григорьев. Современные дирижеры. 1984
- 15 Ю. Евграфов. Поет хор. Сборник хоровых произведений 1984
- 16 Б. Фаготин. Поет хор. Сборник хоровых произведений 1984
- 17 Полтавцев. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. 1 ч. 1989
- 18 И.Мусин Техника дирижирования 1987
- 19 Н. Колесса Основы техники дирижирования 1989
- 20 А.Анисимов Дирижер-хормейстер 1986
- 21 Н.Малько Основы техники дирижирования 1990

### Примерный репертуарный список

#### I-курс

#### Произведения для хора:

- 1 М.Абдраев «Эмгеиге мен ашык», «Биздин заман нур заман»
- 2 Я.Аркадельт «AveMaria»
- 3 А.Архангельский «Когда печаль», «Ночка моя ночка», «У ворот, ворот батюшкиных»
- 4 сл. мел. Абая, обр. А. Эрмекова «Айттым салем каланкас»
- 5 мел. К.Артыкова «Бир жүрөк көңүл сергитип» обр. А. Эрмекова.
- 6 мел. А.Абдыласова, обр. С.Юсупова. “Жайкы тун”
- 7 Д.Бортнянский “Утро” фрагмент из Херувимской № 7 “Gloria”
- 8 Бел. нар.песня «Ой на горке старый дуб» обр. А.Колосова
- 9 Р.Бойко «Баллада о солдатах», «Вечером синим», «Превращение», «Спит ковыль», «Серебрянный ветер».
- 10 И.Брамс «Лошадку оседлал я», «Тихой ночью».
- 11 М. Бостонкулов «Жалгыз калдың сен өзүң».
- 12 Р.Вагнер “На могиле Вебера”.
- 13 Я.Витол “Лесное озеро”
- 14 А.Даргомыжский “Буря мглою небо кроет”, “Сосна”.
- 15 В.Дарзинь “Пусть буря грянет”
- 16 Н.Давлесов “Ой жигиттер”, “Кыргыз кызы”
- 17 К.Дебюсси “Зима”, “О, как отрадно созерцать”.
- 18 А.Егоров “Сирень”, “Песня”, “Черкесская песня”.
- 19 Г.Жуковский “Как за нашим за селом”.
- 20 С.Жумалиев обр. Б.Мамбеталиева “Сары челек”, обр. В.Гумбина “Тууган жер”
- 21 Ч.Жумаканов “Жыргалаң”.
- 22 сл.мел. И.Жунусова. обр. А. Эрмекова. “Апама кат”

- 23 М.Иполитов-Иванов «Сосна», «Лес», «Острою секирой».
- 24 В.Калинников «Кондор», «Зима», «Жаворонок», «Старом кургане», «Элегия», «Ой, честь ли то молодцу», «Проходит лето».
- 25 мел. Т.Казакова, обр. Б.Мамбеталиева «Эстелик»
- 26 Ж.Касымбеков «Кыргыз көлү».
- 27 Кырг.нар.песняобр. С.Омурзакова “Комузчу”.
- 28 М.Коваль “Буря бы грянула, что ли?”, “Чтог клонишь над водами”, “Ильмень озеро”, “Слезы”, “Свадебная чувашская”.
- 29 З.Кодай “Цыган ест брцнзу”, “Ночи в горах”.
- 30 Ц.Кюи “Засветилось вдаль”, “Уснуло все”, “Ушла, ушла весна”.
- 31 О.Лассо “Эхо”, “Матона”, “Мой муженек”.
- 32 А.Копосов “То не быстрая речка”.
- 33 А.Ленский “Певучая вода”, “Гост”, “Ходят песни”.
- 34 Ф.Лист “Зелень трав”, “Наступление весны”.
- 35 Х. Лундвик “Как цветущий миндаль”.
- 36 Б.Лятошинский “По небу крадется луна”, “Луна”.
- 37 Н.Мельников “Туча”.
- 38 Ф.Мендельсон “Лес”, “Предчувствие весны”, “Подснежник”, “Песня пастуха”, “Как иней ночью пал”.
- 39 Б.Мамбеталиев “Жазгы нөшөрдө”, кыр.нар.п., “Шырылдаң”, (обр.)
- 40 А.Малдыбаев “Кыз бурак”, обр. “Терме” С.Юсупова.
- 41 К.Молдобасановобр. Гумбина В. “Жайлоодо” .
- 42 А.Мурзабаев “Гүл”.
- 43 В.Мурадели “Красная песня”, “Ответ на послание Пушкина”.
- 44 А.Новиков “Веселый пир”, “Любовь”.
- 45 А.Никольский “Раненый орел”, “Звонили звоны”, “Чайка”, “Сосна”.
- 46 Г.Персел “Вечерняя песня”.
- 47 К.Проснак “Море”, “Баркарола”.
- 48 Ф.Пуленк “Грусть”.
- 49 М.Речкунов “Осень”.
- 50 Дж.Россини “Как ты легка” (из оп. “Вильгельм Телль”).
- 51 А.Рубинштейн “Месть”, “Гном”.
- 52 В.Салманов хоры на стихи Н.Хикмета “Книга жизни” и др. хоры на стихи Р.Гамзатова, “Песня”.
- 53 Г.Свиридов “Наташа”, “Зимнее утро” (из Пушкинского венка), “Лебяжья канавка”, “Запевка”, хоры на стихи С.Есенина.
- 54 Т.Сатылганов “Кербез”, обр. В.Гумбина, “Кыздарай” обр. Н.Давлесова
- 55 Б.Сметана “Прилетели ласточки”, “Изменник”, “Тебе Родина”.
- 56 В.Соколов “Что умеет осень?” из цикла “Где отдыхает день”, “Как сердцу близка ты, родная земля”, “Преддверие весны”, “Тропинка”.
- 57 С.Сломинский “Люби жену, да не бей”, “Печальное сердце мое”.
- 58 Б.Снетков “Море спит”, “Завещание поэта”, “У подножья Казбека”.
- 59 С.Танеев “Серенада”, “Сосна”, “Венеция ночью”, “Островок”.
- 60 А.Темиров обр. Н.Давлесова “Ай нуру”
- 61 Б.Тургунбаевообр. А.Эрмекова “Туулган жерим турагым”
- 62 А.Флярковский “Дуб”, “Клен”, “Набат”, из цикла “1905” г.
- 63 П.Хиндемит “Лань”, “Зимой”, “Фруктовый сад”.
- 64 П.Чайковский “Соловушка”, “Ночевала тучка”, “Без поры, да без времени”, “Вечер”.
- 65 П.Чесноков “Дубинушка”, “Зарекою, за быстрой”, “Август”, “Не цветочек в поле вянет”, “Альпы”.
- 66 В.Шебалин “Утес”, “Береза”, “Жаворонок”, “Зимняя дорога”, “Стрекотунья-белобочка”, “Казак гнал коня”, “Тополь”.
- 67 Ф.Шуберт «Любовь», «Ночь», «Хоровод».
- 68 Р.Шуман «Сон», «В лесу».

**69 А.Шубин** «Жайнап жатат малыбыз».

**70 Р.Щедрин** «Строфы Е.Онегина», 4 хора на слова А.Твардовского, «Тиха украинская ночь».

**71 Г. Эрнесакс** «Пришла любовь», «Колхозная свадебная».

**72 С.Юсупов** «Россия», «Кыз бала экен жылкычы», обр. кыр.нар.п. «Ой тобо», «Издеп жүрөм» **обр. А.Эрмекова.**, обр кыр.нар.п “Паризат”

### Произведения для хора с сопровождением

**1А.Аренский** «Татарская песня» из муз.к «Бахчисарайскому фонтану»

**2 И.С.Бах** Хоры из кантат №11,22,26,27,61,73,98,107,113,117,138,142

**3 Л.Бетховен** Финальный хор из фантазии для фортепиано, хора и оркестра

**4 А.Бородин** «Слава», хор половецких девушек из оп. «Князь Игорь»

**5 И.Брамс** «Песни любви» (вальсы)

**6 Р.Вагнер** «Свадебный хор » из оп. «Лоэнгрин», хор матросов, хор прях из оп.«Летучий Голландец», марш из оп. «Тангейзер»

**7К.Вебер**вступительный хор, хор охотников и песни Агаты с хором из оп. «Волшебный стрелок»

**8 Дж.Верди** «Тише, тише» из оп. «Риголетто», «Кто там» из оп. «Аид» хор цыганок из оп. «Трубадур», «Гимн победы», заключительный хор из «Макбет»

**9 А.Верстовский** «Гой, ты Днепр», «Ах, подруженька как скучно», 2-ая и 3-ая песня Торопа с хором из оп. «Аскольдова могила»

**10А.Власов** «Фонтану Бачинского дворца» перелож. Г. Ковалева

**11 В.Власов, В.Фере, А.Малдыбаев** хоры из оп. «Айчүрөк», «Токтогул»

**12Й.Гайдн** хор земледельцев (№2) из орат. «Времена года»

**13 Г.Галынин** №1 из орат. «Девушка и смерть»

**14 М.Глинка**«Ах ты, Людмила», «Не проснется птичка», «В страшном сметении»,«Ложиться в поле мрак ночной» из оп. «Руслан и Людмила», полонез «Слава русскому народу», «Финский залив»

**15А.Гречанинов** «Узник», «Призыв весны», «И ой, взайдет» из муз. к весенней сказке А.Островского «Снегурочка»

**16 Э.Григ**1-ая сценка из муз. к драме Б.Бьерансона «Улан Тригвассон»

**17 Ш.Гуно** марш из оп. «Фауст», «О скорбный день» хор из оп. «Ромео и Джульетта»

**18 Н.Давлесов** «Селкинчек», «Счастлиное детство» кантата для детского хора

**19А.Даргомыжский** хоры русалок из оп. «Рогдана», «Свадебный хор» из оп. «Русалка»,«Сватушка»

**20С.Дегтярев** «Слава Минину с Пожарским» хор из 3д.орат. «Минин и Пожарский»

**21А.Давиденко**«На 10-ой версте»

**22И.Держинский**«Песня об орле» из оп. «Поднятая целина»

**23М.Коваль** хор пугачей из орат, «Емельян Пугачев», «Долина Долинушка»

**24Ц.Кюи**хор с подростками из оп. «Кавказский пленник»

**25Р.Леонкавалло**хор колоколов из оп. «Паяцы»

**26В.Макаров** «Былина о бурлаках» из сюиты «Река-богатырь»

**27В.Моцарт**«Спит безмятежное море», «Бегите, спасайтесь» из оп. «Идоменей», хоры из оп. «Свадьбы Фигаро», «Волшебная флейта»

**28М.Мусоргский**Женский хор из неокон.оп. «Саламбо», «Не сокол летит» из оп. «Борис Годунов»., Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»

**29К.Молдобасанов**«Заман шаңы»

**30С.Прокофьев**хор «Про Кутузова» хор москвичей, финальный хор из оп. «Война и мир»,«А и было дело»,«Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»

**31С.Рахманинов** 6 хоров для женских голосов, «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег» из оп «Алеко»

**32И.Римский-Корсаков** «А мы просо сеяли» хор слепцов – гусяров из оп. «Снегурочка», сцена снежной метели из 1 карт.оп. «Кашей Бессмертный», «Поднялася с полуночи» из оп. «Сказани о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Песня про Голову» из оп. «Майская ночь», «То не сокол» из оп. «Царская невеста», заключительный гимн из оп. «Снегурочки»

**33А.Рубинштейн** «Ноченька» из оп. «Демон»

- 34А.Серов** «Красному солнышку слава», «Знать вам, девица, без молодца скучно» из оп. «Рогнеда»
- 35 Б.Сметана** «Как же нам не веселиться» из оп. «Проданная невеста», 1-ый хор из оп. «Две вдовы»
- 36 П.Чайковский** «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту-мосточку» из оп. «Евгений Онегин», «На море уточка купалася» из оп. «Опричник», «Нету, нету тут мосточка...» из оп. «Мазепа», «Проводы масленицы» из муз. к весенней сказке А.Островского «Снегурочка», хор гуляющих из оп. «Пиковая Дама», хор и причитание матери из оп. «Мазепа», «Выросла у тына» из оп. «Черевички», хор пастухов и пастушек» из оп. «Пиковая Дама»
- 37 С.Танеев** «Слава Афине» из оп. «Орестея»
- 38 П.Чесноков** «Несжатая полоса», «Могила», «Катит весна», «Крестьянская пирушка»
- 39 Д.Шостакович** хор каторжан из оп. «Катерина Измайлова»
- 40Р.Шуман** «Цыгане», хоры из музыки к драма к.поэме Дж.Байрон «Манфред», хоры из кант. «Странствие розы»
- 41Ф.Шуберт** «Соловей»

## 2 курс

- 1обр.М.Абдраева** переел. Гумбина В. «Агын суу»
- 2 А.В.Александров** «Горы»
- 3А.Алябьев** «Пела, пела пташечка»
- 4Д.Аракишвили** «О поэте»
- 5А.Аренский** «Жемчуг и любовь»
- 6М.Абдраев** «Күлүп кой»
- 7Р.Абдыкадыров** обр.А.Эрмекова «Алтынчы куну кечинде»
- 8Б.Барток** «Беглец», «Узник», «Свадьба» №1 из трех деревенских сцен
- 9И.С.Бах** «Сердце, молчи»
- 10В.Бойко** «Вологодские кружева», «Глупое сердце, не бейся», «Веселимся, кружимся», «Над миром дожди, как слезы» из триптиха «О мире»
- 11А.Бородин** хор поселян из оп. «Князь Игорь», «Грезы» обр.Г.Дмитревского
- 12И.Брамс** «Горбатый скрипач», «Лесная ночь»
- 13А.Брукнер** «Ave Maria», «В полночь»
- 14 С.Василенко** «Как при вечере», «Дафино вино»
- 15 Э.Вигнер** «Речка быстрая струится»
- 16 А.Гречанинов** «Север и юг», «Нас веселит ручей», «Осень» Е.Гудков «Времена года» хоровая сюита
- 17 Ш.Гуно** «Ночь»
- 18 В.Дарзинь** «Сломанные сосны», «Лунная дорожка», «Былое»
- 19 К.Дебюсси** «О, как отраднo созерцать»
- 20 А.Егоров** «Гуси», «Лилея»
- 21 К.Жанекен** «Зеленый лес»
- 22 А.Жэнбаев** «Эстелик суйлойт»
- 23 Ч.Жумаканов** «Неге билбедин»
- 24 Е.Земцов** 3 русские песни («Эх, по зарям», «Что же ты, моя черемуха», «Ой, рано ли, рано ли на горе»)
- 25 В.Калинников** «Осень», «Звезды меркнут и гаснут», «Нам звезды кроткие сияли»
- 26 Т.Корганов** «Видит лань в воде», «Призрачная луна» из цикла 6 хоров на стихи А.Саакяна
- 27 А.Кастальский** «Русь» на ст.Н.Некрасова
- 28 М.Коваль** «Земля-землюшка» из орат. «Емельян Пугачев»
- 29 З.Кодай** «Вечерняя песня»
- 30 О.Коловский** «На горушке, на горе»
- 31 Ц.Кюи** «Две розы», «Тишь», «Васильки на полях», «Ночь на бегу моря», «Небо и звезды»
- 32 В.Кикта** «Рассветная песня»
- 33 О.Лассо** «Я так любил»
- 34 А.Ленский** «Былое», «Не брани, ты дочь», «Летняя ночь», «То летели гуси», «Село мое»
- 35 Блятощинский** «Течет вода»
- 36 М.Левандо** «Кукушка»

- 37 М.Людиг «Лес»
- 38 В.Мурадели «Татьянушка»
- 39 Ф. Мендельсон-Бартольди «Хотел бы единое слово»
- 40 Б.Мамбеталиев «Жайдын кечинде»
- 41 А.Никольский «Песня про купца Калашникова»
- 42 А.Николаев «В поле ветер веет»
- 43 А.Новиков «Ой, да ты калинушка»
- 44 Д.Палестрина «О, как душа страдает»
- 45 М.Парцхаладзе «Февраль или май»
- 46 Ф.Пуленк Месса G-dur (фрагменты)
- 47 А.Пашенко «Как по морю» русск.народная песня
- 48 Г.Попов «Ягода с ягодой сокатилася», (свадебная – величальная к «Сказке о царе Салтане»)
- 49 И.Римский-Корсаков «Заплетися плетень»
- 50 Ф.Рубцов 3 хора по мотивам русск.н.п. «А в поле криница», «Ах, с горы-горы», «Скоморошина»
- 51 Вл.Рубинхорова поэма «Веснянка», «Веселимся, кружимся»
- 52 Т.Сатылганов обр. В.Фере «Улуу акынга», обр. Б.Мамбеталиева «Насылкан»
- 53 В.Салманов «Издадека», «Лев в железной клетке», «Тишина»
- 54 Г.Свиридов «Как песня родилась», «Табун», «Повстречался сын с отцом», «Весенняя кантата» («Весенний зачим», «Песня», «Матушка-Русь») «Грусть просторов», «Мери», «Восстань боязливый» из хор.концерта «Пушкинский венок», «Песенка про любовь» из хоровой поэмы «Ладога», 4 хора из цикла «Песни без времени»
- 55 С.Слонимский «Печальное сердце мое»
- 56 И.Стравинский «Ave Maria», «Подблюдные»
- 57 Вл.Соколов «Повянь, повянь бурь-погодушка», «Из-за лесу было темного», «Пахнем хлебом»
- 58 С.Танеев «Посмотри, какая мгла», «Альпы», «Вечер»
- 59 В.Тормис «Матушка родименькая», из цикла 3 песни из эпоса «Калевипоэг»
- 60 Дж.Томпсон «Аллилуйя»
- 61 Ш.Термечиков обр. М.Раухвергер «Кантын бар»
- 62 Э.Тубин «Воскресный день пастуха»
- 63 Ю.Фалик «Карельская акварель»
- 64 Обр. В.Феремуз. Огомбаева «Кара көз», «Эсимде»
- 65 А.Флярковский «1905», «Буря народная», «Узник», «Набат» из сюиты для смешанного хора
- 66 Д.Христов «Дафино вино», «Рученица»
- 67 П.Чайковский «Не кукушечка во сыром бору»
- 68 П.Чесноков «Лес», «Теплится зорька»
- 69 М.Чюрленис «Sanctus»
- 70 В.Шебалин «Мать послала к сыну думы», «Послание декабристам», «Тополь»
- 71 Д.Шостакович «Как меня младу-младушеньку», «Венули ветры», «Смолкли залпы запоздалые»
- 72 К.Шимановский «Бей коня кнутом по холке» из цикла «Курпёвские песни»
- 73 Г.Эрнесакс «Новогодняя шуточная»
- 74 С.Юсупов «Ата-энем оскон жер ошол»

### Произведения для хора с сопровождением

- 1 А.Аренский «Слава» из оп. «Сон на Волге»
- 2 А.Арутюнян «Торжество труда» из «Кантаты о Родине».
- 3 А.В.Александров «Поэма об Украине».
- 4 Б.Барток Словацкие нар.песни: «Свадебная», «Песня во время уборки сена», «Медзи брод», «Плясовая»
- 5 Л.Бетховен №1 из мессы C-dur
- 6 Г.Берлиоз Троянский марш к хором из пролога к оп. «Троянцы», хор народа
- 7 А.Бородин хор половецкого дозора, сцена Ярославны с девушками из оп. «Князь Игорь», «Песня темного леса», «Море», «Бородин-Калинников»

- 8И.Брамс**«Новые песни любви», «Немецкий реквием №1»
- 9Ю.Буцко**«Свадебные песни», «Ветерок»
- 10Г.Галынин** «Девушка и смерть» №4
- 11Й.Гайдн**«Хор крестьян и охотников» из орат. «Времена года»
- 12М.Глинка**«Разгулялся, разливались» из оп. «Иван Сусанин», «Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный» из оп. «Руслан и Людмила»
- 13А.Гречанинов**«Воин, воин воробей», закл.хор из оп. «Добрыня Никитич», «Ой честная масленица» из музыки к весенней сказке «Снегурочка»
- 14А.Даргомыжский**«Ах, ты сердце», «Заплетися плетень», «Как на горе мы пивоварили», из оп. «Русалочка», «Как .... Появится» из оп. «Рогдана»
- 15С.Дегтярев**«Пойдем Отечество спасать» из орат. «Минин и Пожарский»
- 16М.Иполлитов – Иванов**«Крестьянская пирушка», «Грим труд», «Грим пифагорейцев»
- 17Д.Кабалевский**«Черный камень» из «Реквием», «Вечная слава»
- 18А.Кастальский**«Реквием етернам» из «Братского повиновения»
- 19В.Макаров**«Прилетели птицы перелетные» и сюиты «Река-богатырь»
- 20И.Масканий**хор из оп. «Сельская честь» (библ-хорм №42)
- 21М.Мусоргский** 1-ая сцена из оп. «Сорочинская ярмарка», «Славление Хованского» из оп. «Хованщина»
- 22В.Моцарт**«Спит безмятежное море» из оп. «Идоменей»
- 23А.Новиков**«Отъезд партизан» (перелож К.Лебедева)
- 24К.Орф**«Кармина Бурана», «Катулли Кармина» (хоры по выбору)
- 25С.Прокофьев** «Въезд Александра Невского в Псков» из кант. «Александр Невский», «Пролог» из оп. «Война и мир», хор медиков из оп. «Любовь к трем апельсинам», «За Отечество шли мы смертный бой» финальный хор из оп. «Война и мир»
- 26Н.Римский-Корсаков** «С крепкий дуб тебе повырасти» из оп. «Сказка о царе Салтане», Сцена прощания «Поднялася с полуночи», «Свадебная песня и сцена нашествия» из оп. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Гой ты, Сад-Садко», «Будет красен день» из оп. «Садко», «Ай, во поле липенька», Песня про бобра», «Свет и сила бог-Ярило» из оп. «Снегурочка», «Игра в горелки», «По малину», «Из под холмика», «Песня Тучи с хором», «Сцене встречи Грозного» из оп. «Майская ночь», «Колядка девчат» из оп. «Ночь перед Рождеством», «Слава, 1-ая сцена из 2д. оп. «Царская невеста», «Сцена падения» «Идоложертвенный хор» из оп. «Млада»
- 27В.Салманов** орат. «Двенадцать» №2,5
- 28Г.Свиридов**«Молотьба», «Ночь под Ивана Купала», «Поет зима» из «Поэмы памяти С.Есенина», «Патетическая оратория» №7, «Курские песни» (отд.номера)
- 29О.Тактакишвили**«Палестрина» из орат. «По следам Руставели»
- 30П.Чайковский**«Свадебный хор», Хор народа из оп. «Опричник», «Я завью, завью венок» из оп. «Мазепа», хоры из кантаты «Москва»
- 31П.Чесноков**«Яблоня», «Ночь», «Листья», «Могила»
- 32В.Шебалин**хор «Битва» из кантаты «Москва»
- 33О.Николаи**хор эльфов из оп. «Виндзорские проказницы» (библ.ст.хорм.№3)
- 34Г.Форе**«Реквием етернам» из «Реквием»
- 35Р.Шуман**хоры их 1 ч.орат. «Рай и Пери»

### III курс

#### Произведения для хора без сопровождения

- 1А.Аренский**«Анчар»
- 2А.Анцев**«Реквием» (библ.хорм.20)
- 3М.Абдраев**«Мен кара көз», “Эмгек кызына”, “ Сулуулар”.
- 4М.Березовский**концерт для хора №18.
- 5Г.Берлиоз**“Реквием” №5
- 6Д.Бортнянский**концерты для хора №15, 32, 3, 1
- 7Дж.Верди**«Ave Maria»
- 8К.Дебюсси**“Зима”, “Я тамбурина слышал звон”.

- 9А.Егоров“Тайга”.
- 10С.Василенко“Метель”
- 11Жоскен Дебре“Эпитафия влюбленному”
- 12К.Жанекен“Пение птиц”, “Битва при Мариньяни”
- 13В.Калинников“Утром зорька”
- 14А.Габриэлли“Kyrie”, «Sanctus» (2 части из «Короткий месяц»)
- 15Ц.Кюи«Грозовые тучи»
- 16 ОЛассо«Люблю», «Sanctus» из мессы.
- 17 АЛенский«9 января».
- 18 КЛежен«Ветер»
- 19К.Монтеверди «Мадригалы»
- 20Б.Монтеверди«Улакчы», «Жаштар».
- 21Ф.Пуленк6-я ч. из кантаты «Лик человеческий»
- 22Дж.Палестрина «За все мученья ада», «Нет, ваших рук касанья», Мадригалы.
- 23М.Равель«Три птицы», «Рондо», «Николетта».
- 24Н.Римский-Корсаков«Старая песня», «4 вариации и фугетта на тему русс.нар.п.»,«Надоели ночи , надоскучили», «Меся плывет».
- 25В.Соколов«В Хатыни» из цикла 7 хоров на сл. М.Садовского, «Куда с горя девке деться?», «Миссисипи» амер.нар.п.
- 26С.Танеев«Восход солнца», «Звезды», «На могиле».
- 27В.Тормис«Осенние пейзажи».
- 28П.Чесноков«Зимой».
- 29В.Шебалин «Над курганами».
- 30Д.Шостакович«Казненным».
- 31муз.В.Фере «Бешик ыры»
- 32Р.Шедрин 4 хора на сл. А.Вознесенского, «Ива, ивушка»

### Произведения для хора с сопровождения

- 1И.С.Бах«Kyrie», « Etincarnatus», « Crucifixus», « Etrezurexit», «Sanctus» из мессы h-moll, финальный хор из «Страсти по Матвею», №10,11 из «Магнификат», кантаты №68,105, хоры из кантат №4,6,31,80,208,206,144.
- 2Г.Берлиозфуга из драматической легенды «Осуждение Фауста, Sanctus» из «Реквием».
- 3И.Брамс№2,3,4,6 из «Немецкого реквиема».
- 4Л.Бетховенхор узников из оп. «Фиделио», «Kyrie», «AgnusDei» из мессы Ре – мажор.
- 5А.Бородинхор русских пленников из 3д.оп, «Князь Игорь».
- 6С.Василенкохор народа из оп.-кантаты «Сказание о граде Китеже».
- 7Дж.Верди “Liberame» из «Реквием».
- 8Вила ЛобосЭ.№1,2,4 из «Бразильской сюиты».
- 9Й.Гайдн №8,9,19, 23,24 из орат. «Времена года», №10,13,28,34 из орат.«Сотворение мира», «Вечерняя песня», «Из благодарственной песни», «Предостережение», «Удачный случай», «Красноречие», «Кучи», «Gloria» , из «Нельсон месса», 2 хора из мессы В-dur“Kyrie” , “Etvitamventuri” из греческой поэзии.
- 10Г.Галынинфинал из орат «Девушка и смерть».
- 11Г.Гендельхор из орат. «Рукою отрока сражен», хор из орат. «Мессия», «О ясный свет тебе», «Враги падут», «Танцуй и пой», «Погиб Самсон» из орат. «Самсон» №1,4,7,25,26,62,66 из орат. «Иуда Макковой», хоры из орат. «О радости, печали и мудрости».
- 12М.Глинкаинтродукция «Погибнет нежданный пришелец» из оп. «Руслан и Людмила», интродукция из оп. «Иван Сусанин»
- 13К.Глюк«О, боги грозит нам беда» из оп. «Альцеста», заключит хор из оп.«Ифигения в Авлиде», хор из оп. «Армида» «Армида красою блистает».
- 14А.Давиденко«Улица волнуется»
- 15А.Даргомыжскийздравный хор из оп. «Русалка», хор народа из оп. «Эсмеральда»

- 16С.Дегтярев**заклучит. Фуга из орат. «Минин и Пожарский», «Раздайся звучный хор», «К тебе герой зываем».
- 17Н.Давлесов**«Эмгекчил жаштар», кантата
- 18А.Дворжак**№1 из «StabatMater», №9 из «Реквием».
- 19Н.Иомелли**«Реквием».
- 20М.Коваль**«Ночь степная из Узени» из орат. «Емельян Пугачев»
- 21Ф.Лист**хор тритонов, хор жрецов из муз.поэмы «Освобожденный Прометей», «Гранская месса», «Курге».
- 22К.Молдобасанов**«Шандан Кыргызстан», “Гүлдө Кыргызстан”.
- 23Ф.Мендельсон**№1,20,38,41,42 из орат. «Илья».
- 24Д.Мино**«б поэм».
- 25В.Моцарт**«Курге» из мессы с-moll «Реквием» №1,4,6,7,8,9,10.
- 26М.Мусоргский**хор из музыки к трагедии Софокла «Царь Эдип», «Иисус Навин», «Поражение Сенна хериба».
- 27А.Онеггер**№16 из орат. «Царь Давид».
- 28Д. Палестрина**«Курге» из мессы «LandaSion».
- 29 Д.Перголези**«StabatMater» (отд.номера)
- 30Г.Персел**заклучит хор из оп. «Дидона и Эней», «Скорбя поникли два крыла»
- 31С.Прокофьев**«Здравница», «Клятва опричников», финал из орат. «Иван Грозный»
- 32М.Равель**«Плачь земли» из балета «Дафнис и Хлоя».
- 33С.Рахманинов** оп. «Алеко» фугато и финал.
- 34Н.Римский-Корсаков**фугетта из 1д. «Яр-Хмель» из оп. «Царская невеста», «Большая коляда» из оп. «Ночь перед Рождеством»,«Проводы масленицы», фугато и финал1д. из оп. «Снегурочка».
- 35Д.Россини**№9,10 из «StabatMater» «Курге», “Cum sancto spiritum”, “Et resurrexit” из маленькой торжественной мессы.
- 36А.Холминов**«Ах ты море» из оп. «Оптимистическая трагедия».
- 37П.Чайковский**хор кобзарей из оп. «Черевички».
- 38М.Чулаки**хор №1 из кантаты «На берегах Волхва».
- 39Ю.Шапорин**«Цветут сады» из орат. «Сказание о битве за русскую землю», ярморочная сцена из оп. «Декабристы».
- 40Р.Шуман**хоры из орат «Рай и Пери», «Реквием по Миньоне» №2,3.
- 41В.Шебалин**«Нашествие» из кант. «Москва», «Станица ты моя станица»вступ. К оп. «Солнце над степью».
- 42Д.Шостакович**№ 7 из орат. «Песнь о лесах», фугато из оп. «Екатерина Измайлова».
- 43ВФере, В.Власов, А.Малдыбаев**«Горе народа», «Гнев народа» из оп. «Токтогул».

#### 4-курс

##### Произведения для хора без сопровождения

- 1М.Березовский**концерт “Не отвержи мене во время старости”
- 2Д.Бортнянский**концерты для хора.
- 3Г.Димитров**кантата «Народным будителям»
- 4Э.Дарзинь**«В дали мечтаний».
- 5А.Егоров**«Ликуй, Октябрь».
- 6В.Калинников**«Лес».
- 7М.Коваль**«Листья».
- 8В.Кравченко**«Русские фрески» (5 хоров без сопровождения «Юность»)
- 9А.Калнынь**«Утро в цвету».
- 10Жоскен Де Пре**«Отсутствие денег».
- 11К.Жанекен**«Пение птиц».
- 12Т.Корганов**из цикла «5 картин», «Раздевается лесок», «Летняя вода», «Шорохи»
- 13Б.Мамбеталиев**“Тууган жер”.
- 14Мачавариани**поэма-баллада “Арсен”.
- 15М.Парцхаладзе**“Маки Крцаниси”.

- 16Г.Попов 5 хоров к сказке о царе Салтане.  
 17В.Салманов «Лебедушка» (концерт для хора).  
 18Ю.Сахновский «Ковыль».  
 19В.Соколов 7 хоров на стихи М.Садовского.  
 20С.Танеев «Развалину башни, жилище орла», «Увидал из-за утес», «В дни, когда над сонным морем».  
 21А.Шенберг «Мир на земле».  
 22К.Шимановский «Курневские песни».  
 23Д.Шостакович «9 января», «Верность», 8 баллад.  
 24А.Малдыбаев обр. Ч.Жумаканова «Таңқы коштошуу»

### Произведения для хора с сопровождения

- 1Г.Берлиоз фуга из драматической легенды «Осуждение Фауста, Sanctus» из драматической симфонии «Ромео и Юлия».  
 2Л.Бетховен «Морская тишь и счастливое плавание», торжественная месса «Глория»  
 3Ж.Бизе хор 4д. из оп. «Кармен».  
 4И.Брамс «Немецкий реквием», «Песня парок», «Песня судьбы», «Нения», (отд.номера).  
 5Б.Бриттен хор сцены из оп. «Питер Граймс», «Весенняя симфония» (части по выбору)  
 6А.Брукнер «Te Deum».  
 7Р.Вагнер состязание певцов (заклучит. Сцена из оп. «Нюнбергские мейстензингеры»)   
 8Дж.Верди Пролог, встреча послов из оп. «Отелло», хор сцены из оп. «Аида»  
 Реквием «Dies irae».  
 9В.Фере, В.Власов, А. Малдыбаев хор. сцены из оп. «Айчүрөк» «Токтогул».  
 10М.Глинка интродукция из оп. «Руслан и Людмила».  
 11Н.Давлесов хор. сцены из оп. «Курманбек».  
 12Д.Кабалевский «Реквием» (финал).  
 13М.Коваль «Казнь Емельяна Пугачева», из орат. «Емельян Пугачев».  
 14Ю.Козловский «Реквием» части по выбору.  
 15Ф.Лист «Гранская месса».  
 16М.Мусоргский сцена в стрелецкой слободе из оп. «Хованщина», пролог, сцена под Кромами, сцена у храма Василия Блаженного из оп. «Борис Годунов».  
 17С.Прокофьев сцена перед Бородинской битвой из оп. «Война и мир», «Заповит» из оп. «Семен Катко», «На страже мира».  
 18С.Рахманинов кантата «Весна» 3 русские песни.  
 19Н.Римский-Корсаков «Адское коло» из оп. «Млада», «Просо» из оп. «Майская ночь» кантата «Свитезянка» «Песнь о вещем Олеге».  
 20Г.Свиридов «Патетическая оратория», «Курские песни».  
 21И.Стравинский «Симфония псалмов».  
 22С.Танеев кантата «Иоанн Дамаскин».  
 23П.Чайковский народные сцены и сцена казни из оп. «Мазепа».  
 24Д.Шостакович кантата «Над Родиною нашей солнце сияет».  
 25Ф.Шуберт месса g-dur  
 26Р.Щедрин частушки из оп. «Не только любовь».

### V курс

#### Произведения для хора без сопровождения

- 1И.С.Бах мотет №3.  
 2Д.Бортнянский «Размышление».  
 3Б.Кравченко 4 хоровые поэмы «Синие гусары», «Дед Прокофий», «Уходят матери», «Сороковые».  
 4Ф.Пуленк кантата «Лик человеческий».  
 5К.Проснак «Буря морская».

- 6С.Танеев«Прометей», «По горам две хмурые тучи» кантата «По прочтении псалма» №1,2,3.  
7О.Тактакишвили«Зарницы горя».  
8С.Слонимский4 русские песни «Уж,вы ветры», «Уродилась я», «Поедем, поедem», «Доля моя» (хоры сов.комп.).  
9Д.Шостакович«10 поэм».  
10Р.Щедрин«Строфы из Евгения Онегина», «Казнь Емельяна Пугачева».

### Произведения для хора с сопровождения

- 1 И.С.Бах «Магнификат», месса h-moll.  
2Б.Барток«Cantataprofana»  
3Г.Берлиозорат. «Осуждение Фауста», (хор эпизоды)  
4Л.Бетховенфинал из симфонии № 9.  
5Ж.Бизеоп «Кармен» (хоры)  
6А.Бородиноп. «Князь Игорь».  
7Б.Бриттен«Военный реквием».  
8И.Брамс«Немецкий реквием».  
9Р.Вагнероп. «Лоэнгрин», «Нюрнбергские мейстензингеры».  
10Дж.Верди «Реквием», оп. «Отелло», «Аида», «Травиата».  
11М.Глинкаоп. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».  
12Г.Галынин«Девушка и смерть», орат. По сказке М.Горького.  
13Ш.Гуно оп «Фауст».  
14А.Гречаниковмузыка к весенней сказке «Снегурочка».  
15А.Даргомыжскийоп. «Русалка».  
16Д.Кабалевский«Реквием», оп. «Семья Тараса», «Кола Брюньон».  
17М.Ковальоп. «Емельян Пугачев».  
18Ф.Лист«Горжественная месса».  
19С.Монюшкооп. «Галька».  
20М.Мусоргскийоп. «Хованщина», «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка»  
21А.Онеггер «Жанна д.Арк» на костре (финал).  
22З.Палиашвили оп. «Абиссалом и Этери».  
23С.Прокофьевкант. «Баллада о мальчике, оставшимся неизвестным», оп. «Война и мир», «Семен Катко».  
24М.Равель 2-я сюита из балета «Дафнис и Хлоя».  
25С.Рахманиновпоэма «Колокола», оп. «Алеко».  
26Н.Римский-Корсаковоп. «Псковитянка», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане».  
27Г.СвиридовПоэма памяти С.Есенина.  
28Н.Сидельников«Романсеро о любви и смерти».  
29Б.Сметанаоп. «Проданная невеста».  
30И.Стравинский«Свадебка», оп.-фант. «Царь Эдип».  
31С.Танеевкантата«По прочтении псалма» №1,2,3.  
32 А.Хачатурян«Ода радости».  
33А.Холминов«Оптимистическая трагедия» (хоры и сцены).  
34П.Чайковскийкант. «Москва» оп. «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Опричник», № 4,5,6, музыка к гимну Ф.Шиллера «К радости».  
35Ю.Шапоринсимфония-кантата «На поле Куликовом», оп. «Декабристы» (хор и сцена)  
36Д.Шостаковичпоэма «Казнь Степана Разина», оп. «Катерина Измайлова».  
37В.Шебалинкантата «Москва».  
38Р.Щедриноопера «Не только любовь».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные справочные системы

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет - ресурса
1	<a href="http://www.notariv.ru">www.notariv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
2	Нотный архив Б. Тараканова (Электронный ресурс).	-URL: notes. tarakanov.
3	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка онлайн
4	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
5	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
6	<a href="http://www.libed.ru">www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций

#### 5.4. Средства обеспечения освоения материала курса (аудио, видео, мультимедиа....)

Фонотека КНК им.К.Молдобасанова содержит записи музыкальных произведений, указанных в репертуарном списке.

#### Перечень

Информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов например проигрыватель «Windows MediaPlayer»;
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power P
- для компьютерного нотного набора – программы Finale2006, Sibelius3.